

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза старшего
лейтенанта И.И. Стрельникова» Дальнереченского городского округа

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 2
имени Героя Советского Союза старшего
лейтенанта И.И. Стрельникова»

Н.А. Акимова

_____ 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография» В ритме танца»**

Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся – 7-16 лет
Срок реализации – 1 год

Разработана
Педагогом
дополнительного
образования высшей
к/к
Т.А. Павловой

г. Дальнереченск 2024 г.

1. Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, балльной и современной хореографии. Содержание программы позволяет возможным реализовать индивидуальный маршрут развития ребенка, связанного с различными образовательными областями.

Направленность данной программы – художественная.

Программа направлена на:

- приобщение детей к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области современного танца.

Хореографическое искусство как учит детей красоте и выразительности движений, так и формирует их фигуру, развивает физическую красоту, силу и выносливость. Благодаря систематическому хореографическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Программа имеет базовый уровень обучения:

Новизна программы

Программа предоставляет учащимся дополнительные возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность.

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей ребенка, проявлению своих возможностей в различных направлениях

хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения. Программа направлена на обучение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Адресность программы

Программа по «Хореографии» для учащихся «Средняя общеобразовательная школа № 2» Дальнереченского городского округа. Возраст 7-16 лет

Данная программа предназначена для детей из объединения «В ритме танца» и детей, желающих заниматься по этой программе от 7 до 16 лет, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений. Состав групп – постоянный. Количество обучающихся в группе – от 10-15 человек

(младшая, средняя), от 8-12 человек (старшая).

Особенности организации образовательного процесса

Срок освоения ДОП. составляет 9 месяцев, 324 академических часов. В рамках обучения проводится открытое занятие обучающихся, а также культурно просветительская работа. Занятия осуществляются в группе численностью 10-15 человек. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореография» реализуется в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении

«Средняя общеобразовательная школа №2» Дальнереченского городского округа

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщить обучающихся к искусству современной хореографии, раскрыть их индивидуальные возможности и творческие способности посредством приобщения к мировой танцевальной культуре и искусству танца.

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить обучающихся с историей танца, с биографиями ведущих представителей танцевального мира (балерин, танцоров, хореографов, балетмейстеров); познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
2. обучить технике исполнения танцевальных элементов, основам классического и современного танцев;
3. научить умению держаться на сцене и умению чувствовать партнера, развить артистические способности;
4. научить взаимосвязи музыки и движения, обучить основам музыкальной грамоты;
5. научить детей мыслить, слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении танца.

Развивающие:

1. развить чувство такта и ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
2. развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, общие физические данные: гибкость, пластику, грацию;
3. пробудить фантазию, способность к импровизации;

4. развить артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
5. сформировать зрительскую культуру.

Воспитательные:

1. воспитать художественный вкус, культуру поведения, интерес к танцевальному искусству разных народов, любовь к родной культуре
2. сформировать детский коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
3. сформировать навыки здорового образа жизни, научить применять полученные знания в жизни.

Учитывая изложенное об искусстве танца, можно сделать следующий вывод: танец несет в себе большой воспитательный и образовательный потенциал. Особенность данной программы заключается в том, что она учитывает всю многогранность танца для воспитания чувств, оздоровления, развития ребенка.

3. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Тест анкетный опрос
	Инструктаж по технике безопасности				

2.	Ритмика	25	55	80	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
3.	Классический и бальный танец	25	85	110	блиц-опрос
4.	Танцевальные движения	20	68	88	наблюдение
5.	Танцевальный репертуар	-	36	36	
6.	Контрольные уроки	2	6	8	По полугодиям
	ИТОГО:	73	251	324	

Программа состоит из следующих разделов:

1. Ритмика;
2. Танцевальная азбука (элементы партерного экзерсиса на полу, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца);
3. Танцевальные движения;
4. Танцевальный репертуар.

Раздел 1. Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас

музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 2. Танцевальная азбука содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис у станка, классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел 3. Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Раздел 4. Танцевальный репертуар включает современные и бальные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в

ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в современных и бальных танцах.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Организационная работа

Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий. Подготовка и проведение открытого урока в течении года.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Музыкальный материал

Определение характера, темпа, строение музыкального произведения и передача их в движении.

А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем.

П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка.

П. Ломовой “Ускоряй и замедляй”

П. Чайковский “Щелкунчик”. Трепак.

М. Мусорский. Гопак из оперы “Сорочинская ярмарка”. Пружинки.

Динамические оттенки и передача их в движении

Б.Можжевелова. Веселые поскоки.

А.Рубенштейн. Кавалерийская рысь лошадки.

А. Гумилев. Галоп.

И. Сад. Полька из музыки к спектаклю “Синяя птица”.

Поскоки и пружинящий шаг.

Ф.Шуберт. Экосез соч. 18, а № 1.Бег легкий и широкий.

“Пойду ль, выйду ль я”- русская народная песня.

Музыкальные игры: “Звери и птицы”, “После дождя”, “Запомни музыку”.

М. Красев. Веселый человек.

Д. Кабалевский. Легкие вариации.

Строение музыкального произведения

А. Дворжек. Соч.54 № 5. Вальс.

С. Прокофьев. Детская музыка. Шествие кузнечиков.

Д. Штейбель. Адажио.

Хоровод “Метелица” - русская хороводная песня.

Танцевальная азбука

Элементы классического, народного и бального танца

Партерный экзерсис на полу.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы “Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных “ахилового” сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов”.

Повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.

Упражнения на исправление осанки:

а) при сутулости (кифозе),

б) при седлообразной спине (лордозе),

в) при асимметрии лопаток,

г) при “х” - образных ногах рекомендуются упражнения растяжение связок в тазобедренном суставе,

д) при “о” - образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение подколенных связок.

Танцевальные движения

Поклон реверанс,

Сценический шаг,

Шаг на полу пальцах.

Легкий бег;

Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;

Удары стопой по 6-й и 3-й позициям;

Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);

Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;

Ковырялочка;

Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.

Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).

Боковой голоп;

Шаг польки;

Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед;

Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в 1-ю позицию, 2-ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

Положения рук в танцах

Руки на поясе “большой палец обращен назад”;

Подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”;

Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”;

Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения.

Руки скрещены перед грудью;

Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”;

Руки убраны за спину.

Танцевальные репертуар

1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- a) Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
- b) Повороты вправо и влево;
- c) Построение в колонну по одному, по два в пары;
- d) Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- e) Круг, сужение и расширение круга;
- f) “воротца”, “змейка”, “спираль”;
- g) Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

2. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме:

- a) Хоровод из оперы “Русалка” хор крестьян;
- b) “Сударушка”: ред. Ю. Слонова
- c) Русская хороводная пляска “Выйду ль я на реченьку”
- d) Русская пляска (свободной композиции).

3. Детские балльные танцы

- a) “Хлопки”; ред. Р.Череховской
- b) “А - ха-ха”; ред. Р.Череховской
- c) “Полянка”; ред. С.Чудинова
- d) “Давайте танцевать”; ред. В.Комаров
- e) “Нам весело”. ред. М.Броннер

Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об

интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца.
 Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле.

Планируемые результаты освоения предмета «Хореография»

Личностными результатами изучения предмета «Хореография» являются: - развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

-позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения:

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

-решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; -

проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

-являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

-сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

-работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. У учащихся формируются умения:

-наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; - выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами

искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

-находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

-передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

-устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

-освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений; -знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

-понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю

-танец классический, народный, эстрадный, современный;

-эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

-исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях. Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков; - элементы классического и народного танцев; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение. Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуального, группового занятий), зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета (класс для индивидуального занятия) – станок, фортепиано, зеркала.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр. Оборудование учебного кабинета (класс для группового занятия) – оснащается станком, фортепиано, зеркалами, звука-техническим оборудованием, детской раздевалкой.

Методическое обеспечение учебного процесса. Рекомендуемые учебные издания - сборники упражнений, этюдов, сборники по хореографии. Художественный материал по программе. Использование методической и

учебной литературы. Дополнительные источники: энциклопедия по хореографии, диски с балетами, уроками классического и народно-сценического танца балетных училищ и ведущих школ, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств. Реализация образовательной программы учебного обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

Нормативные правовые основания

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов классического и народного танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них; - исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций; - выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков.

Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;

- основные танцевальные шаги;

- упражнения для головы;

- наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;

- упражнения для плеч;

- упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;

- элементы растяжки;

- упражнения для укрепления спины;

- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);

элементы гимнастики;

- прыжки;

-упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

- поклон (простой с приседанием);

- простой шаг (бытовая форма);

-простой танцевальный шаг;

- сочетание шагов на носках и на пятках;

- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);

- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки; - приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- releve по I, II и V позициям;
- demiplie и grandplie по I и II позициям;
- battementtendu;
- battementtendujete;
- ronddejambe;
- battementrelevelent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке).Растяжка у станка; - grandbattementjete;
- Первая и вторая форма portdebras.
- позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2) -
- Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»; - свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- «елочка» - постановка корпуса;
- постановка головы;
- упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка; - «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава; - «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками; - игровые комбинации со словами; - игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис:

- «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатык», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- упражнения для развития стопы;
- элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- упражнения на развитие танцевального шага, выносливости; - растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»); - упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);

- игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
 - Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.
- Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:
- рисунки выученных танцев;
 - технику исполнения, движения и комбинации; - особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
 - **Уметь:**
 - ориентироваться в пространстве;
 - исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
 - контролировать мышечную нагрузку;
 - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного

	аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Методы обучения:

- Словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала)
- Наглядные (личный показ педагога, работа с учебниками) • Практические (выполнение упражнений, этюдов, танцевальных номеров)
- Метод просмотра и анализа выступлений
- Метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- Метод самостоятельной работы
- Репродуктивные (исполнение выученного материала)
- Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов, просмотр балетов)

Применяемые технологии.

- Технология развивающего обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология игрового обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Технология саморазвития

- Информационная технология
- Здоровье сберегающая технология

Календарно учебный график на один год.

Тематический план на 2024-2025г.

(Младшая группа) начальное звено

Всего 114 часов в год: 3 занятия в неделю (38 недель)

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Знакомство с танцем	4	4	-
3	Музыкальная грамота.	8	2	6
4	Элементы классического танца	9	1	8
5	Танцевальные игры (ритмопластика)	24	9	15
6	Рисунок танца	9	2	7
7	Народный танец	12	2	10
8	Бальный танец	7	1	6
9	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	40	-	40
	Итого:	114	22	92

(Средняя группа) среднее звено

Всего 114 часов в год: 3 занятия в неделю (38 недель)

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Танцевальная мозаика	9	4	5
3	Народный танец	14	4	10
4	Гимнастика	10	5	5
5	Элементы акробатики	9	2	7
6	Музыкальные игры	24	2	22
7	Упражнения с мячом	2	-	2
8	Танцевальная мозаика (репетиционная, постановочная работа)	45		45
	Итого:	114	18	96

(Старшая группа) старшее звено

Всего 114 часов в год: 3 занятия в неделю (38 недель)

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ритмика	20	2	18
3	Классический и бальный танец	20	В процессе занятий	20
4	Танцевальные движения	34	В процессе занятий	34
5	Танцевальный репертуар.	34	В процессе занятий	34

6	Контрольные уроки	2	В процессе занятий	2
7	Итоговое выступление	2	-	2
	Итого в год.	114	3	111
	Итого	342	43	299

Литература:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». - М.,2000.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология.- М., 2000..
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1982.
4. Кацубэ А. Влияние подвижных игр на формирование личности ребенка. - М., 2004. №3. ,
5. Лисицкая т.С. Гимнастика и танец. – М., 1998.
6. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. – М., 1994.
7. Развитие творческой активности школьников. / Под ред. А.М. Матюшкина. – М., 2002.
8. Плахотина Ю. Методика преподавания танцев на начальном этапе обучения в разновозрастных группах. – М., 2007.
9. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.1987 г.
- 10.Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
- 11.Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.

12. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
13. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977 г.
14. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
15. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей
16. Учебник «Азбука хореографии» /Т. Барышникова М, 2001 Айрис пресс/