

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
Дальнереченского городского округа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Хореографическая азбука»

для обучающихся 1 – 2 классов

г. Дальнереченск
2023г

Пояснительная записка

Танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Рабочая программа «Азбука танца» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с 1 по 4 класс в режиме внеурочной деятельности. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

Ознакомление с историческим развитием танца;

Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;

Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;

Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;

Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;

Развивать моторико-двигательную и логическую память;

Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;

Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм;

Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;

стимулировать интерес к творческим видам деятельности;

воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Направления работы:

Знакомство с русскими народными танцами.

Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.

Развитие творческих способностей.

Принципы:

Творческой направленности.

Игрового познания.

Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

Для реализации этих задач программой предусмотрены основные виды занятий:

прослушивание музыкального материала.

теоретические занятия;

практические занятия;

использование приобретенных навыков в играх.

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Занятия по хореографии помогают учащимся почувствовать через музыку и мышечные ощущения окружающий мир. Для развития зрительной и мышечной памяти следует каждый раз на занятиях повторять основные упражнения.

Главным помощником на занятиях хореографии является музыка. Эмоционально активное воспитание помогает детям найти движения и исполнять их правильно. Для того чтобы приобщить детей к музыке, активизировать их внутренний духовный мир, необходимо постоянное звучание музыки на занятиях.

Содержание курса опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков учащихся.

Общая характеристика внеурочной деятельности

«Азбука танца»

Рабочая программа «Азбука танца» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления. Начать заниматься в кружке могут все желающие в возрасте от 6 до 11 лет без хореографической подготовки.

Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Описание места внеурочной деятельности в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год, с нагрузкой 1 час в неделю для 1-4 классов (для детей 6- 11 лет) 34 часа в год. Для эффективности обучения в группе не более 25 человек. Продолжительность занятий 45 минут.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами изучения кружка «Танцевальная азбука» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Танцевальная азбука» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Учебно-методическое обеспечение

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы дисциплины «Мастерство историко-бытового танца» федерального компонента цикла СД ГОС ВПО второго поколения по специальности «Хореографическое искусство».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
 - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Часы	Дата
1.	Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном классе.	1	
2.	Постановка корпуса. Построение перед началом движения.	2	
3	Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия.	1	
4	Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия.	1	
5	Развивающие элементы классического танца.	2	
6.	Движение по кругу маршевым шагом, на месте, вокруг себя.	1	
7.	Гимнастика и растяжка:- упражнения на напряжение и расслабление мышц;	1	
8.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	1	
9.	Работа над красотой, музыкальностью исполнения.	1	
10.	Постановка танцевальной композиции.	4	
11.	Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	1	
12.	Репетиционная работа- отработка всего номера.	1	
13.	Танцевальные упражнения: повороты, хлопки, подскоки.	1	
14.	Игра «танцевальный паровоз!»	1	
15.	Гимнастика и растяжка:- упражнения на напряжение и расслабление мышц;	1	
16.	Постановка корпуса, рук, ног: - разучивание I, II, III, IV, V, VI позиции ног.	2	
17.	Постановка танцевальной композиции	4	
18.	Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	1	
19.	Репетиционная работа- отработка всего номера.	1	
20.	Постановка корпуса, рук, ног: - закрепить методику постановки корпуса, рук и ног.	1	
21.	Постановка танцевальной композиции.	4	
22.	Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	1	
23.	Итого	34	

Список использованной литературы

«Хореография», рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, содержание которых соответствует ФГОС НОО:

Барышникова Т. «Азбука хореографии»

Ваганова А. Я. «Основы классического танца»

Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»

Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу».

Е.В. Скрипниченко «Чудо-ритмика» программа по хореографии .

Далькроз Э.Жак. Ритм // Театр и искусство