

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ДАЛЬНЕРЕЧЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от «23» августа 2023 г.



ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗЕРКАЛО»

направление общекультурное

(базовый уровень)

срок реализации программы – 6 лет

возраст обучающихся 7- 13 лет

8-14 лет

Автор – Жамакочян Елена Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Дальнереченск

2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности - театральная студия «Зеркало» составлена на основании следующих нормативно- правовых и учебно-методических документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 года № 373

Постановление Администрации Приморского края от 16 декабря 2019 года № 848-па «Об утверждении государственной программы Приморского края «Развитие образования Приморского края на 2020-2027 годы»»

Приказ Министерства образования Приморского края «Об утверждении методических рекомендаций по составлению дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ;

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 2» Дальнереченского городского округа;

- Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 2» Дальнереченского городского округа;

- Типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Н.Е. Щурковой, А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубкова, М.А. Зиновьевой, Е.А. Ивановой, И.С. Козлова Г.Н.Токарева, С.П. Батосской

Вид программы – авторская

Цель и задачи обучения, воспитания и развития детей по реализуемому направлению внеурочной деятельности.

Цель программы - воспитание гармонично развитых, эстетически грамотных людей, способных эффективно и творчески использовать свой театральный опыт в любой из профессий.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

способствовать воспитанию:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 6 лет, 68 часов в год/первый класс – 66 часов/ с проведением занятий 2 раза в неделю, продолжительность занятия 35-40 минут. Всего 406 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет 7-13(8-14) лет.

Количество часов и их место в учебном плане.

Программа рассчитана на 6 лет, 68 часов в год/первый класс – 66 часов/ с проведением занятий 2 раза в неделю, продолжительность занятия 35-40 минут. Всего 406 часов.

Связь содержания программы с учебными предметами (единство учебной и внеурочной деятельности).

— воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава;

— формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

— ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

— признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

— учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

— разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Связь содержания программы с учебными предметами.

Содержание занятий создаёт условия для углубления знаний, полученных на уроках русского языка и литературы, музыки и изо.

При раскрытии любой темы предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Особенности реализации программы: форма, режим и место проведения занятий, виды деятельности.

Формы деятельности.

Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики формы и методы работы: беседа, игра, упражнения и т.п., так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории. Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Формы организации деятельности: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, групповые и коллективные занятия.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто невыносим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и педагогом.

Именно поэтому, программа подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия остаются неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Основная форма работы по разделам «Актёрское мастерство» и «Сценическое движение» - этюды. Подробное описание заданий на этюды имеется в методической театральной литературе, также задания на этюды предлагаются педагогом и ребятами.

Форма работы в разделе «Сцен речь» - упражнения и игры.

Системно-комплексное планирование уроков предполагает пересечение тем «актерского мастерства» со «сценическим движением» и «сценической речью», а также

постоянной работой над спектаклями (репетиции) и повышением своего культурного уровня, расширением кругозора за счёт посещения театров и видео просмотров записей спектаклей.

Обычно занятия строятся по примерной схеме:

1. Подготовка сцены: установка аппаратуры, декораций, ширм.
2. Артикуляционная гимнастика, разминка речевого аппарата.
3. Сценическое движение: упражнения.
4. Знакомство с темой по актёрскому мастерству, беседа.
5. Этюды.
6. Работа над постановкой спектакля (репетиции).
7. «Разборка» сцены.

/Примечание. / Если нет репетиции, то увеличивается время на этюды, но время на подготовку и уборку сцены.

Индивидуальное занятие с учащимся строится по схеме:

1. Артикуляционная гимнастика, разминка речевого аппарата, сцен речь.
2. Сцен движение: упражнения.
3. Работа с актёром (над ролью, над гримом, над текстом).

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.

Описание уровней воспитательных результатов внеурочной программы.

Первый уровень результатов: приобретение обучающимися общественно-социальных знаний; введение в мир театра, его историю, а также театрально - игровую деятельность.

Второй уровень результатов: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества; расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

Третий уровень результатов: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области театральной деятельности.

Описание требований к личностным и метапредметным результатам, которые должен сформировать обучающийся в процессе занятий по программе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области искусства;
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач;
- Формирование духовных и эстетических потребностей;
- Овладение различными приёмами и техниками театральной деятельности;
- Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные

- Овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по различным признакам;
- Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала,
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Предметные

- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и пр.);
- Понимание образной природы искусства;
- Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- Умение обсуждать и анализировать произведения театрального искусства,
- Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу первой ступени обучения (1-2 классы) учащиеся будут:

Знать:

- разнообразные игры, упражнения и их правила
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

Будут уметь

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

К концу второй ступени обучения (3-4 классы) учащиеся будут:

Знать:

- основы актерской грамоты; - способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- как пользоваться микрофоном.

Иметь представление:

- о литературном сценарии,
- о сценическом воплощении роли,
- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- пользоваться микрофоном,
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Школьник будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

К концу третьей ступени обучения (5-6 классы) дети будут:

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.

- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Умения, навыки, способности, развитые у учащихся к концу обучения по программе внеурочной деятельности, Театральная студия «Зеркало»:

Знать:

- Особенности театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Описание формы учета знаний, умений. системы контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы и

описание подведения итогов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы,
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Оценка артистической подготовки участников».

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

1. Сценическая речь

Высокий уровень: Обучающиеся умеют самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости); четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы. На достаточно высоком уровне владеют речевым общением.

Средний уровень: Обучающиеся знают теоретические основы сценической речи, основы русского стихосложения, принципы построения литературной композиции, выполняют правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса».

Низкий уровень: Обучающиеся не в полном объеме знают теоретические основы сценической речи, основы русского стихосложения, принципы построения литературной композиции. Не умеют самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу. Не четко анализируют стихотворную форму

2. Сценическое движение

Высокий уровень: владеют техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости», владеют приемами аутотренинга и релаксации.

Средний уровень: обучающиеся умеют представлять движения в воображении и мыслить образами.

Низкий уровень: не умеют самостоятельно применять технику снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости», не умеют представлять движения в воображении и мыслить образами.

3. Актерское мастерство

Высокий уровень: обучающиеся умеют самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализируют и интерпретируют художественный материал), умеют создавать этюды по обстоятельствам пьесы, на достаточно высоком уровне владеют словесным действием в спектакле и создают точные и убедительные образы

Средний уровень: обучающиеся знают теоретические основы актерского мастерства, этапы работы над спектаклем. Работают над сценическим образом и ролью (анализируют и интерпретируют художественный материал) с помощью учителя. Создают недостаточно точные и убедительные образы.

Низкий уровень: не умеют самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализируют и интерпретируют художественный материал), создавать этюды по обстоятельствам пьесы. На низком уровне владеют словесным действием в спектакле. Создают не точные и не убедительные образы.

Уровень развития компетенций у обучающихся проверяется посредством тестов и учебных заданий:

1. «Кинолента видения».
2. «Пишущая машинка».

По кругу идет устная раскладка алфавита, каждый запоминает свою букву, затем педагог произносит в слух несколько раз любое четверостишие, после определенной команды и хлопка в ладоши педагога, каждый откликается хлопком на свою букву.

3. Фрагменты картин популярных художников;

Способность передачи фрагмента картины, рисунка, кинофильма.

4. Импровизация под музыку;

5. Этюды:

Образы животных, воодушевленные предметы, синхронное пение.

6. Публичное одиночество.

Умение свободно, естественно, раскрепощено вести себя перед публикой.

Тематический план программы.

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	12	12	-
2	Театр как вид искусства	24	24	-
3	Актёрская грамота.	48	В процессе занятий	48

4	Сценическая речь. Художественное чтение.	60	В процессе занятий	60
5	Сценическое движение.	48	В процессе занятий	48
6	Работа над пьесой	202	В процессе занятий	202
7	Итоговое занятие.	12	-	12
	Итого	406	36	370

1 класс.

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Театр как вид искусства	4	4	-
3	Актёрская грамота.	8	В процессе занятий	8
4	Сценическая речь. Художественное чтение.	10	В процессе занятий	10
5	Сценическое движение.	8	В процессе занятий	8
6	Работа над пьесой	32	В процессе занятий	32
7	Итоговое занятие.	2	-	-
	Итого	66	6	60

2 - 6 классы

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Театр как вид искусства	4	4	-
3	Актёрская грамота.	8	В процессе занятий	8
4	Сценическая речь. Художественное чтение.	10	В процессе занятий	10
5	Сценическое движение.	8	В процессе занятий	8
6	Работа над пьесой	34	В процессе занятий	34
7	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого в год.	68	6	62

	Итого	340	30	310
--	--------------	------------	-----------	------------

Содержание программы.

Театральная студия «Зеркало».

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

2. Театр как вид искусства.

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: самостоятельные импровизации.

2.2. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

2.3. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, медиапрезентации.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

2.4. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, медиапрезентации.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.5. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сенок на темы сказочных сюжетов.

2.6. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки.

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Ярило, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов народностей Дальнего Востока, Приморского края, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, медиапрезентации с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.7. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, медиапрезентации, видеоматериалы.

Форма подведения итогов: самостоятельные импровизации.

2.8. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.9. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации

традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.10. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина..

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, видеосюжеты, презентации.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя

3. Актерская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этудное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

3.4. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.5. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок»,

«Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.6. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Сценическая речь. Художественное чтение.

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4.4. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4.1. Индивидуальные формы выступления.

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

5. Сценическое движение.

5.1. Основы движения.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка. Бальные танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Вальс. «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Разучивание их основных элементов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой.

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.3. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое занятие.

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности

Приложение 1.

Поурочное тематическое планирование программы внеурочной деятельности – театральная студия «Зеркало».

1 ступень «Первые шаги».

№	Тема	Кол-во часов.
1-2	Вводное занятие.	2
3-4	Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2
5-6	Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки.	2
7-10	Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	4
11-14	Значение поведения в актерском искусстве.	4
15-19	Сценическая речь. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	5
20-24	Логика речи.	5
25-28	Сценическое движение. Основы школы движений.	4
29-32	Обучение танцу и танцевальной импровизации.	4
33-34	Работа над пьесой. Выбор пьесы, миниатюры Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.	2
35-40	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	6
41-52	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	12
53-58	Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим	6
59-62	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении.	4
63-64	Премьера.	2
65- 66	Итоговое занятие.	2

2 класс.

№	Тема	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие.	2
3-4	Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2
5-6	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	2
7-10	Актёрская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	4
11-14	Значение поведения в актерском искусстве.	4
15-19	Сценическая речь. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	5
20-24	Логика речи.	5
	Сценическое движение.	4

25-28	Основы школы движений	
29-32	Обучение танцу и танцевальной импровизации.	4
	Работа над пьесой. Выбор пьесы, миниатюры	2
33-34	Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.	
35-40	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	6
41-52	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	12
53-58	Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим	6
59-62	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении.	4
63-64	Генеральная репетиция.	2
65-66	Премьера.	2
67-68	Итоговое занятие.	2

2 ступень «Вдохновение».

3 класс.

№	Тема	Кол-во часов.
1-2	Вводное занятие.	2
	Театр как вид искусства.	2
3-4	Театр – искусство коллективное	
5-6	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	2
	Актёрская грамота.	
7-10	Многообразие выразительных средств в театре.	4
11-14	Бессловесные и словесные действия.	4
	Сценическая речь. Художественное чтение.	
15-19	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	5
20-24	Словесные воздействия.	5
	Сценическое движение.	
25-28	Основы школы движений.	4
29-32	Обучение танцу и танцевальной импровизации.	4
	Работа над пьесой. Выбор пьесы, миниатюры	2
33-34	Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.	
35-40	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	6
41-52	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	12
53-58	Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим	6
59-62	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении.	4

63-64	Генеральная репетиция.	2
65-66	Премьера.	2
67-68	Итоговое занятие.	2

4 класс.

№	Тема	Кол-во часов.
1-2	Вводное занятие.	2
3-4	Театр как вид искусства. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	2
5-6	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	2
7-10	Актёрская грамота. Бессловесные и словесные действия.	4
11-14	Актер и его роли.	4
15-19	Сценическая речь. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	5
20-24	Словесные воздействия.	5
25-28	Сценическое движение. Основы школы движений.	4
29-32	Обучение танцу и танцевальной импровизации.	4
33-34	Работа над пьесой. Выбор пьесы, миниатюры Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.	2
35-40	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	6
41-52	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	12
53-58	Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим	6
59-62	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении.	4
63-64	Генеральная репетиция.	2
65-66	Премьера.	2
67-68	Итоговое занятие.	2

3 ступень «Мастерство».

5 класс.

№	Тема	Кол-во часов.
1-2	Вводное занятие.	2
3-4	Театр как вид искусства. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	2

5-6	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	2
7-10	Актёрская грамота. Средства актёрского искусства.	4
11-14	Импровизация.	4
15-19	Сценическая речь. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	5
20-24	Индивидуальные формы выступления.	5
25-28	Сценическое движение. Основы школы движений.	4
29-32	Обучение танцу и танцевальной импровизации.	4
33-34	Работа над пьесой. Выбор пьесы, миниатюры Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.	2
35-40	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	6
41-52	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	12
53-58	Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим	6
59-62	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении.	4
63-64	Генеральная репетиция.	2
65-66	Премьера.	2
67-68	Итоговое занятие.	2

6-7 класс.

№	Тема	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие.	2
3-4	Театр как вид искусства. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	2
5-6	Гении русской сцены.	2
7-10	Актёрская грамота. Актер и его роли.	4
11-14	Импровизация.	4
15-19	Сценическая речь. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	5
20-24	Разнообразие художественных приемов литературы.	5
25-28	Сценическое движение. Основы школы движений.	4
29-32	Обучение танцу и танцевальной импровизации.	4
33-34	Работа над пьесой. Выбор пьесы, миниатюры Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.	2

35-40	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	6
41-52	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	12
53-58	Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим	6
59-62	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении.	4
63-64	Генеральная репетиция.	2
65-66	Премьера.	2
67-68	Итоговое занятие.	2

Приложение 3.

Методическое обеспечение программы.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, видеоспектакли, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, класс-концерты.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — работа рассчитывается на двоих; "партнёрство".

- Индивидуальная — проводится с одним обучающимся, с дополнительным объяснением задания, "проговариванием" цели и задач (так как выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно).

Материально-техническое обеспечение реализации программы

/условия/:

- зал со сценой
- ноутбук с выходом в интернет;
- звуковое оборудование.

- наличие методических пособий (сборники тренингов, сценариев);
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- возможность тиражировать материалы (сценарии) на ксероксе для каждого исполнителя

Технические средства для реализации программы: компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Сценография».

Литература.

Список литературы для педагогов.

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2020. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2017. - 626 с.
3. Безмянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2019 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 2019.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2018. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2016. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2013 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2012.-Кн.»: Психология образования.- 608
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2019. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками:

Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.

14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей.

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2021, 2022 г.г.
3. Каришев - Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2018 3. Выпуски журнала «Педсовет»
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
6. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е. Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс»,
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс»,
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс»
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»