**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Приморского края

Дальнереченский городской округ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2"

ДАЛЬНЕРЕЧЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

основного общего образования

учебного предмета

**«Изобразительное искусство»**

(для 6 – 7 классов образовательных организаций)

на 2020-2023 учебный год

Дальнереченск 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2019 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руково­дством Б. М. Неменского( 5-9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2019. Рабочая программа составлена с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятелъности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». **Рабочая программа предусматривает возможность изучения кур­са «Изобразительное искусство» в объеме 103 ч. (1 учебный час в неделю: 5кл.-34ч.; 6кл.-34ч.; 7кл-34ч.)**

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости напрекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,** как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всегоимеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­ей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность****,* освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.**Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме ху­дожественных действий. Для этого необходимо освоение худо­жественно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искус­ства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,** как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма. В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

 **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Всоответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты*освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

•передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

• *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

***Критерии оценки устной формы ответов учащихся***

1. *Активность участия.*
2. *Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.*
3. *Самостоятельность.*
4. *Оригинальность суждений.*

***Критерии оценки творческой работы***

 *Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:*

1. *Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).*
2. *Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.*
3. *Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.*

***Формы контроля уровня обученности***

1. *Викторины*
2. *Кроссворды*
3. *Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ*

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства**

**и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).

**Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно – прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно – прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно – прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируют формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договориться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции1. века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. |
| **Древние корни народного искусства (8 ч)**Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.  |
| Древние образы в народном искусстве | Традиционные образы народного(крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками.*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).*Материалы*: гуашь, кисть или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| Убранство русской избы | Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трех­частнойструктуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сфе­рами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узор­ном убранстве русских изб.*Задание:* создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | **Понимать** и **объяснять** целост­ность образного строя традиционногокрестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значе­ние, содержательный смысл знаков-об­разов в декоративном убранстве избы.**Определять** и **характеризовать** от­дельные детали декоративного убран­ства избы как проявление конструктив­ной, декоративной и изобразительной деятельности.**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивать** принципы декоратив­ного обобщения в изображении. |
| Внутренний мир русской избы | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна — очи, свет).Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище***Задания****:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию об­щего подмалевка.***Материалы****:* карандаш или воско­вые мелки, гуашь, кисти, бумага. | **Сравнивать** и **называть** конструк­тивные декоративные элементы устрой­ства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.**Сравнивать, сопоставлять** интерь­еры крестьянских жилищ у разных на­родов, **находить** в них черты нацио­нального своеобразия.**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| Конструкция и декор предметов народного быта | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декораПредметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предме­та, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь- образ.*Задание:* выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.).*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковым мелком или сангиной разных от­тенков), кисть, бумага. | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре тра­диционных предметов крестьянского бытаи труда.**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.**Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| Русская народная вышивка | Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).*Задания:* создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами.*Материалы:* гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломас­теры, бумага, ножницы. | **Анализировать** и **понимать** осо­бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию.**Выделять** величиной, выразитель­ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Народный праздничный костюм | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Руба­ха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шенийнародного праздничного костю­ма в различных регионах России.Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.*Задание:* создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южныхрайонов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) ук­рашение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) на­рядным орнаментом.*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | **Понимать** и **анализировать** образ­ный строй народного праздничного кос­тюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декораженского праздничного костюма с ми­ровосприятием и мировоззрением на­ших предков.**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа.**Создавать** эскизы народного празд­ничного костюма, его отдельных эле­ментов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, **выра­жать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты нацио­нального своеобразия. |
| Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* | Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды,зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение.*Задание:* раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру) | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.**Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятель­ности.**Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живи­тельными соками современное декора­тивно-прикладное искусство. |
| **Связь времен в народном искусстве (9ч)**Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов. |
| Древние образы в современных народных игрушках | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо­бенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащихк различным художестве иным промыс­лам.Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек. **Местные промыслы игрушек**.*Задание:* создание из глины (плас­тилина) своего образа игрушки, укра­шение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.*Материалы:* глина или пластилин. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народ­ной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.**Осуществлять** собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­ниемвыразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на­родные традиции.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элемен­ты народного орнамента и особеннос­ти цветового строя. |
| Искусство Гжели | Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мас­теров.Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и де­кора. Орнаментальные и декоративно­ - сюжетные композиции.Особенности гжельской росписи:сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к темному. Сочетание мазка-пят­на с тонкой прямой волнистой, спира­левидной линией.*Задание:* изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью.*Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.**Осознавать** нерасторжимуюсвязьконструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.**Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| Городецкая роспись | Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях.Основные приемы городецкой рос­писи.*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.*Материалы:* гуашь, большие и ма­ленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.**Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** ха­рактерные особенности произведений городецкого промысла.**Осваивать** основные приемы кис­тевой росписи Городца, **овладевать**декоративными навыками.**Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |
| Хохлома | Краткие сведения из истории разви­тия хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традицион­ного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последова­тельность его выполнения.Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо­затейливая роспись «Кудрина».Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.*Задание:* изображение формыпред­мета и украшение его травным орна­ментом в последовательности, опреде­ленной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма пред­мета предварительно тонируется желто-охристым цветом.*Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их.**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. |
| Жостово. Роспись по металлу | Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов.Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.*Материалы:* гуашь, большие и ма­ленькие кисти, белая бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цвету­щих лугов.**Осознавать** единство формы и де­кора в изделиях мастеров.**Осваивать** основные приемы жос­товского письма.**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | Дерево и береста — основные мате­риалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искус­ных мастеров. Резное узорочье берестя­ных изделий.Мезенская роспись в украшении бе­рестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная де­коративность. Сочетание красно-ко­ричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.*Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного про­мысла.2. Создание формы туеса (или ка­рандашницы) из плотной бумаги (мож­носделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).*Материалы:* карандаш, бумага; кар­тон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.**Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.**Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графи­ческую орнаментику.**Осваивать** основные приемы росписи.**Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.  |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* | Выставка работ и беседа на темы«Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы какискусство художе­ственного сувенира».Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами).*Задание:* участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про­мыслов в современных условиях.**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художе­ственныхпромыслов.**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.**Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.**Участвовать** в презентации выставочных работ.**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **Декор — человек, общество, время (8 ч)**Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. |
| Зачем людям украше­ния | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.*Задания:* рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).**Выявлять и объяснять,** в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивного искусства.Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.*Задания:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.*Материалы:* фольга, пластина, ша­риковая ручка. | **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую оценку.****Выявлять** в произведениях декоративно - прикладногоискусства связь конструктивных, декоративных и изоб­разительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.**Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.**Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процессе выполне­ния практической творческой работы. |
| Одежда «говорит» о человеке | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положениячеловека в обществе, его роли в обще­стве.Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в.Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др.*Задания:* 1. Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.*Материалы:* белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти. | **Понимать**смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.**Определять, называть** символические элементы герба и использовать ихприсоздании собственного проекта герба.**Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.**Создавать** декоративную компози­цию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветово­го решения. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.*Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, на­пример, рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искус­ства, выставки произведений современ­ных мастеров декоративно-прикладного искусства. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зри­тельного материала по декоративно­прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.**Распознавать и систематизиро­вать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).**Использовать** в речи новые худо­жественные термины. |
| **Декоративное искусство в современном мире (9 ч)**Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. |
| Современное выста­вочное искусство | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.Декоративный ансамбль как воз­можность объединения отдельных предметов в целостный художествен­ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.*Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественноестекло,керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное един­ство материала, формы и декора.**Использовать** в речи новые терми­ны, связанные декоративно-приклад­ным искусством.**Объяснять** отличия современногодекоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства |
| Ты сам — мастер | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керами­ческий рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.Лоскутная аппликация или коллаж.Декоративные игрушки из мочала.Витраж в оформлении интерьера школы.Нарядные декоративные вазы.Декоративные куклы.*Задания:*1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».*Материалы:*материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

**По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся Формы контроля**  | **Требования к уровню подготовки учащихся по ФГОС (УУД) к разделу** | **Оборудование** |
|
|
| **I.** | **Древние корни народного искусства – 8ч****Знать:**- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);**Уметь:**- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора. |
| 1 | **Тема урока 1.** Древние образы в народном искусстве | Знакомство с новым материалом | **Знать:** солярные знаки**Уметь:** выполнять орнаменты по мотивам древнерусского искусства. | Цв. мелки, карандаши, тонированная бумага |
| 2 | **Тема урока 2.**Убранство русской избы | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** украшения русской избы.**Уметь:** выполнять элементы украшений избы | Цв. мелки, карандаши, тонированная бумага |
| 3 | **Тема урока 3.** Внутренний мир русской избы | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** внутреннее пространство русского дома.**Уметь:** выполнять подмалёвок, украшать интерьер избы предметами быта и орнаментом. | Цв. мелки, карандаши, тонированная бумага |
| 4 | **Тема урока 4.** Конструкция и декор предметов народного быта  | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** предметы народного быта и их украшение.**Уметь:** вырезать из бумаги предметы народного быта и украшать их орнаментом. | Бумага, картон, ножницы, клей |
| 5 | **Тема урока 5.**Русская народная вышивка. | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** основное о крестьянской вышивке.**Уметь:** эскиз узора вышивки на полотенце. | Краски, кисти, карандаш, ластик, банка под воду, альбом, салфетка |
| 6 7 | **Тема урока 6-7.**  Народный праздничный костюм | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** историю русского костюма.**Уметь:** эскизы народного праздничного костюма. | Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. |
| 8 | **Тема урока 8.** Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Контрольная работа | **Знать:** обрядовые действия народного праздника.**Уметь:** разбираться в обрядовых праздниках. | Пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка |
| **II.** | **Связь времен в народном искусстве - 9ч.****Знать:**- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);**Уметь:**- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец,  Полохов-Майдан,  Жостово  и др.) |
| 9 | **Тема урока 9.** Древние образы в современных народных игрушках | Сообщение новых знаний | **Знать:** особенности игрушек и различных художественных промыслов.**Уметь:** создавать игрушку и украшать её росписью. | Пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка |
| 10 11 | **Тема урока 10-11.** Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** историю гжельской керамики.**Уметь:** вырезать из бумаги форм посуды и украшение росписью. | Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти |
| 12 13 | **Тема урока 12-13.** Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** историю городецкой росписи.**Уметь:** выполнение фрагмента по мотивам городецкой росписи. | Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти |
| 14 15 | **Тема урока 14-15.** Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** историю художественного промысла.**Уметь:** выполнять фрагмент жостовской росписи. | Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти |
| 16 | **Тема урока 16.** Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | Контрольная работа  | **Знать:** Примеры декоративного искусства.**Уметь:** Разбираться в народных промыслах. | Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка |
| 17 | **Тема урока 17.** Связь времен в народном искусстве | Урок-игра | **Знать:** Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов.**Уметь:** Отличать произведения традиционного искусства от профессионально декоративно-прикладного | Материал на выбор |
| **III.** | **Декор – человек, общество, время - 8 ч.****Знать:**- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;**Уметь:**- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века); |
| 18  | **Тема урока 18-19.** Зачем людям украшения | Сообщение новых знаний | **Знать:** роль декоративного искусства в жизни людей.**Уметь:** разбираться в образном строе вещи. |  |
| 19 | **Тема урока 19.** Декор и положение человека в обществе | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** декоративное искусство Древнего Египта.**Уметь:** выполнять эскизы украшений. | Примеры декоративного искусства разных стран и народов |
| 20 21 | **Тема урока 20-21.**Одежда говорит о человеке | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** основные особенности костюма разных народов.**Уметь:** выполнять декоративное панно на тему «Бал в интерьере дворца», «Золушка». | Бумага белая, цветная, клей, ткань, ножницы, гуашь, разные кисти |
| 22 23 | **Тема урока 22-23.** О чем рассказывают гербы и эмблемы | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** историю герба и эмблемы.**Уметь:** выполнять проекты собственного герба и эмблемы. | Краски, кисти, карандаш, ластик, банка под воду, альбом, салфетка |
| 24  | **Тема урока 24.** Символы и эмблемы в современном обществе. | Комбинированный урок | **Знать:**значение геральдического искусства**Умение:** создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом | Материал по выбору |
| 25 | **Тема урока 25.** Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | Контрольная работа | **Знать:** произведения декоративно-прикладного искусства разных времён.**Уметь:** разбираться в старинных костюмах. | Краски, кисти, карандаш, ластик, банка под воду, альбом, салфетка |
| **IV.** | **Декоративное искусство в современном мире - 9ч.****Знать:**- несколько народных художественных промыслов России;**Уметь:** -различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства ( художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.); |
| 26 | **Тема урока 26.** Современное выставочное искусство | Знакомство с новым материалом; | **Знать:** многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.**Уметь:** разрабатывать эскизы панно и витражей для украшения школы. | Краски, кисти, Цветные мелки, тонированная бумага , альбом, салфетка |
| 27  | **Тема урока 27.** Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.Изготовление тряпичной куклы. | Комбинированный урок | **Знать:**принципы декоративного обобщения в творческой работе**Уметь:**использовать выразительные возможности материала | Цветные лоскуты разных размеров, белые лоскуты цветные ленты, вата |
| 2829 | **Тема урока 28-29.** Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.Изготовление декоративных изделий для украшения интерьера. | Комбинированные уроки | **Знать:**виды декоративно-прикладного искусства**Уметь:**владеть практическими навыками выразительного использоваиня фактуры, формы, объема | Шпагат, кусочки кожи, мешковины, клей, плотная бумага и др. бросовый материал |
| 3031 32 33 | **Тема урока30-33.** Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративного панно (или витража) для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства. | Уроки творческого применения знаний, умений и навыков | **Знать:**виды декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения**Уметь:** владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, использовать язык декоративно-прикладного искусства | Материал по теме выбранной работы |
| 34  | **Тема урока 34.**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Урок - обобщения и систематизации знаний по теме года (семинар-выставка) | **Знать:**виды декоративно-прикладного искусства.**Уметь:**систематизировать знания по теме года. | Краски, кисти, Цветные мелки, тонированная бумага , альбом, салфетка |
|  | **Итого: 34 ч.** |  |  |  |

**Формы контроля уровня достижений учащихся 5 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Содержание работы** | **Соответствие урокам** |
| 1 | **Творческая работа № 1**Создание декоративной композиции орнамента. | **№ 1** |
| 2 | **Творческая работа № 2**Композиция украшения элементов избы. | **№ 2** |
| 3 | **Творческая работа № 3**Подмалевок внутреннего пространства русского дома.  | **№ 3** |
| 4 | **Творческая работа № 4**Конструирование из картона предметов быта.  | **№ 4** |
| 5 | **Творческая работа № 5**Эскиз узора вышивки на полотенце. | **№ 5** |
| 6 | **Творческая работа № 6**Создание эскиза народного праздничного костюма. | **№ 6** |
| 7 | **Контрольная работа № 1** | **№ 7** |
| 8 | **Творческая работа № 7**Создание игрушки.  | **№ 9** |
| 9 | **Творческая работа № 8**Украшение посуды росписью в технике Гжели. | **№ 11** |
| 10 | **Творческая работа № 9**Украшение посуды росписью в технике Городца. | **№ 13** |
| 11 | **Творческая работа № 10**Выполнение фрагмента росписи в стиле Жостово. | **№ 15** |
| 12 | **Контрольная работа № 2** | **№ 16** |
| 13 | **Творческая работа № 11**Выполнение эскизов браслетов, ожерелий и т.п..  | **№ 18** |
| 14 | **Творческая работа № 12**Эскизы украшений Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Греции. | **№ 19** |
| 15 | **Творческая работа № 13**Декоративное панно: «Бал в интерьере дворца», «Золушка»  | **№ 21** |
| 16 | **Творческая работа № 14**Создание проекта собственного герба, эмблемы. | **№ 24** |
| 17 | **Контрольная работа № 3** | **№ 25** |
| 18 | **Творческая работа № 15**Разработка эскизов панно, витражей для украшения интерьера.  | **№ 31** |
| 19 | **Творческая работа № 16**Создание декоративной работы в материале. Итоговая работа. | **№ 34** |
|  | **Всего часов: 19** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс.**

Обучение и художественное воспитание учащихся в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь дети знакомятся с искусством изображения как художественным пониманием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируют формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договориться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)**Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.  |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Искусство и его виды. Простран­ственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью ху­дожника.Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни лю­дей.Роль пространственных искусств в создании предметно-пространствен­ной среды нашей жизни, в организа­ции общения людей, в художественном познании и формировании наших об­разных представлений о мире.Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульп­тура.Художник и зритель: художествен­ный диалог.Творческий характер работы худож­ника и творческий характер зритель­ского восприятия.Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.*Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные). | **Называть** пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.**Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.**Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.**Приобретать представление** обизобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.**Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.**Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.**Понимать,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |
| Художественные материалы | Значение особенностей художест­венного материала в создании художе­ственного образа.Художественный материал и худо­жественный изобразительный язык.Художественный материал и худо­жественная техника.Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.Графические материалы и их осо­бенности.Живописные материалы. Разные ви­ды красок и их применение в разных видах работы художника.*Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материа­лов (уголь, сангина, перо, тушь, пас­тель и др.).*Материалы:* живописные и графи­ческие материалы, бумага. | **Иметь представление** и **высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.**Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.**Называть** и **давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам.**Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.**Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. |
| Рисунок — основаизобразительноготворчества | Рисунок — основа мастерства ху­дожника. Виды рисунка. Подготови­тельный рисунок как этап в работе над произведением любого вида простран­ственных искусств.Зарисовка. Набросок. Учебный ри­сунок. Творческий рисунок как само­стоятельное графическое произведение.Выразительные возможности графи­ческих материалов.Навыки работы с графическими ма­териалами.Развитие навыка рисования. Рису­нок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространствен­ные формы.*Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.*Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. | **Приобретать представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества.**Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.**Участвовать** в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.Учиться рассматривать,**сравни­вать** и **обобщать** пространственные формы.**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий | Выразительные свойства линии, ви­ды и характер линейных изображений.Условность и образность линейного изображения.Ритм линий, ритмическая организа­ция листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные гра­фические рисунки известных отечест­венных и зарубежных мастеров.*Задание:* выполнение (по представ­лению) линейных рисунков трав, кото­рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон­ких, широких, ломких, корявых, вол­нистых, стремительных и т. д.).*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага. | **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии каквыражении эмоций, чувств, впечатлений художника.**Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.**Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.**Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.**Овладеватьнавыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.**Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).**Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. |
| Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Понятие силу­эта.Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.Характер поверхности пятна — по­нятие фактуры. Граница пятна.Композиция листа: ритм пятен, до­минирующее пятно. Линия и пятно.*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту­чи, дождь, туман; яркое солнце и тени).*Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для ап­пликаций, клей. | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.**Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.**Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).**Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.**Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.**Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственныйхудожественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).  |
| Цвет. Основы цветоведения | Понятие цвета в изобразительном искусстве.Цвет и свет, источник света. Физи­ческая основа цвета и восприятие цве­та человеком. Цветовой спектр, радуга.Цветовой круг как наглядный гео­метрический порядок множества цветов.Три основных цвета. Дополнитель­ный цвет. Основные и составные цвета.Насыщенность цвета, светлота цве­та, цветотональная шкала.Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цве­та на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от вза­имодействия цветовых пятен.Символическое значение цвета в различных культурах. Значение симво­лического понимания цвета и его воз­действия на наше восприятие.*Задания:* 1. Выполнение упражне­ний на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ог­раниченной палитры и с показом вари­ативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»,«Розовая страна вечной молодос­ти», «Страна золотого солнца» и т. д.).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.**Получать представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.**Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека.**Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.**Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.**Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.**Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.**Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| Цвет в произведениях живописи | Эмоциональное восприятие цвета человеком.Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.Искусство живописи.Понятие цветовых отношений. Цве­товой контраст. Понятиетеплого и хо­лодного цвета.Понятие «локальный цвет».Понятие «колорит». Колорит в жи­вописи как цветовой строй, выражаю­щий образную мысль художника.Умение видеть цветовые отношения.Живое смешение красок. Взаимо­действие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Вы­разительность мазка.*Задание:* изображение осеннегоскульптуре букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени).*Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.**Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые ихолодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.**Различать** и **называть** теплые и хо­лодныеоттенки цвета.**Объяснять** понятие «колорит».**Развивать навык** колористическоговосприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотойцве­та в произведениях искусства и в ре­альнойжизни.**Приобретать**творческий опыт в процессе созданиякрасками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать навыками** живописного изображения. |
| Объемные изображения в скульптуре | Скульптура как вид изобразительно­го искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптур­ные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды релье­фа. Выразительные возможности объем­ного изображения. Связь объема с ок­ружающим пространством и освещени­ем. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различ­ных видах скульптуры.Особенности восприятия скульптур­ного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пласти­ки.*Задание:* создание объемных изоб­ражений животных в разных материа­лах.*Материалы:* пластилин, глина, мя­тая бумага, природныематериалы. | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей.**Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.**Рассуждать** о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.**Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). |
| Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы)*  | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред­ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо­жественное творчество и художествен­ное мастерство. Художественное вос­приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобрази­тельного искусства.*Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ. | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.**Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.**Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.**Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.**Участвовать в выставке творческих работ.** |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). |
| Реальность и фантазия в творчестве художника | Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства.*Задание:* участие в диалоге об осо­бенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчествеи в жизни человека.**Уяснять,** что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.**Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.**Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. |
| Изображение предмет­ного мира — натюр­морт | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Опи­сательные и знаковые задачи визобра­жении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобномуизображению ре­ального мира.Появление жанра натюрморта. На­тюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).*Материалы:* цветная бумага, нож­ницы, клей. | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображенияпредметов быта в искусстве разных эпох.**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.**Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).**Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.**Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.**Развивать вкус,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Многообразие форм в мире. Поня­тие пространственной формы. Линей­ные, плоскостные и объемные формы.Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конст­рукция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометри­ческого структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение ви­деть конструкцию сложной формы.*Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур.*Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.2. Конструирование из бумаги прос­тых геометрических тел.*Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы. | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.**Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.**Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.**Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневе­ковья. Новое понимание личности че­ловека в эпоху Возрождения и задачи познания мира.Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображе­ния на плоскости предметов впрост­ранстве. Правила объемного изображе­ния геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перс­пективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.*Задания:*1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выпол­ненных из бумаги или из гипса (свобод­ные зарисовки карандашом без исполь­зования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.*Материалы:* карандаш, бумага. | **Приобретать** представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.**Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания иизображения явлений реального мира.**Строить** изображения простыхпредметов по правилам линейной перс­пективы.**Определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.**Объяснять** перспективные сокра­щения в изображениях предметов**Создавать** линейные изображениягеометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. |
| Освещение. Свет и тень | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падаю­щая тень». Освещение как выразительное сред­ство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения ком­позиций драматического содержания.Возрастающее внимание художни­ков в процессе исторического развития к реальности и углублению внутренне­го пространства изображения. Появле­ние станковой картины. Картина-на­тюрморт XVII—XVIII веков.*Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещениемс целью изучения правил объемного изображения.*Материалы:* карандаш, бумага.2. Изображение (набросок) драмати­ческого по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.*Материалы:* гуашь (темная и бе­лая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бума­ги — темный и светлый (для апплика­ции). | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.**Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины.**Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).**Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.**Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** рольос­вещения в построении содержания этих произведений |
| Натюрморт в графике | Графическое изображение натюр­морта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по­рядок. Выразительность фактуры. Гра­фические материалы, инструменты и художественные техники.Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.*Задания:* 1. Выполнение графиче­ского натюрморта с натурной поста­новки или по представлению.*Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).*Материалы,* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.**Получать** представления о различных графических техниках.**Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.**Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.**Приобретать творческий опыт** вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| Цвет в натюрморте | Цвет в живописи, богатство его вы­разительных возможностей. Собственный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живописи (обуслов­ленный). Цветовая организация натюр­морта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.*Задания:* 1. Выполнение натюрмор­та, выражающего то или иное эмо­циональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжествен­ный натюрморт и т. д.).*Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.2. Выполнение натюрморта в техни­ке монотипии.*Материалы:* краска, бумага. | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.**Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.**Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. |
| Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы)* | Предметный мир в изобразительном искусстве.Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представ­лений и представлений людей его эпо­хи об окружающем мире и о себе са­мих.Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.*Задание*: создание натюрморта, ко­торый можно было бы назвать «натюр­морт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.**Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.**Выбирать** и **использовать** различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)**Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. |
| Образ человека — главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ опреде­ленного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Но­вого времени. Парадный портрет и лирический портрет.Проблема сходства в портрете. Вы­ражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего ми­ра.Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете,образно­выразительных средств портрета вжи­вописи, графике, скульптуре. | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.**Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.**Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.**Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.**Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).**Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях. |
| Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | Закономерности построения конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Про­порции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.*Задание:* выполнение портрета в тех­нике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).*Материалы*: бумага для фона и ап­пликации, клей, ножницы. | **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.**Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.**Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |
| Изображение головы человека в простран­стве | Повороты и ракурсы головы. Соот­ношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягкихпод­вижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности кон­струкции и бесконечность индивиду­альных особенностей и физиономичес­ких типов.Беседа и рассматривание рисунков мастеров.*Задание*: зарисовки объемной кон­струкции головы, движения головы от­носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.*Материалы*: карандаш, бумага. | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра**Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.**Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.**Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. |
| Портрет в скульптуре | Человек — основной предмет изоб­ражения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Вырази­тельные возможности скульптуры. Ха­рактер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.Скульптурный портрет литературно­го героя.*Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | **Знакомиться**с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.**Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.**Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.**Учиться по-новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). |
| Графический портретный рисунок | Образ человека в графическом порт­рете. Рисунок головы человека в исто­рии изобразительного искусства.Индивидуальные особенности, ха­рактер, настроение человека в графичес­ком портрете.Выразительные средства и возможности графического изображе­ния. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразитель­ности графического материала.*Задание:* создание рисунка (наброс­ка) лица своего друга или одноклассни­ка (с натуры).*Материалы:* уголь, бумага. | **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей.**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.**Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.**Овладевать** новыми умениями в рисунке.**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. |
| Сатирические образы человека | Правда жизни и язык искусства. Ху­дожественное преувеличение. Отбор де­талей и обострение образа. Сатириче­ские образы в искусстве.Карикатура. Дружеский шарж.Изображение дружеского шаржа.*Задание:* создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей.*Материалы:* тушь, перо, бумага. | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.**Рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.**Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.**Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| Образные возможности освещения в портрете | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освеще­ния при создании образа. Изменение образа человека при различном осве­щении.Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освеще­ния.*Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с по­мощью аппликации, монотипии) голо­вы в различном освещении.*Материалы:* гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно­типии. | **Узнавать** о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.**Учиться видеть** и **характеризо­вать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.**Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.**Характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.**Овладевать опытом** наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| Роль цвета в портрете | Цветовое решение образа в портре­те. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретногоизображе­ния и его фона как важнейшей состав­ляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, ха­рактера и индивидуальности героя портрета.Цвет и живописная фактура.*Задание:* создание портрета знако­мого человека или литературного героя.*Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.**Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.**Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.**Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. |
| Великие портретисты прошлого | Нарастание глубины образа челове­ка в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой ин­дивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художникаи его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.*Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).*Материалы:* гуашь, кисть, бумага. | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.**Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.**Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­мененийпредставлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.**Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.**Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века | Особенности и направления разви­тия портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера евро­пейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модилья­ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.Сложность и глубина внутреннего ми­ра человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидатель­ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.*Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художествен­ного музея, выставки. | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.**Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета вотечественном искусстве XX века.**Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.**Рассказывать** о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.**Интересоваться,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**Жанры в изобразительном искусстве.Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.Виды пейзажей.Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. |
| Жанры в изобрази­тельном искусстве | Жанры в изобразительном искус­стве: натюрморт, портрет, пейзаж, бы­товой жанр, исторический жанр.Понятие «жанр» в изобразительномискусстве отвечает на вопрос, что изоб­ражено. То, что этим хотел сказать ху­дожник, называется «содержанием про­изведения».Историческое развитие жанров иизменения в видении мира. Историяжанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.*Задание:*участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа. | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.**Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.**Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.**Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.**Активно участвовать** в беседе по теме. |
| Изображение пространства | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусствеСредневековья. Обратная перспек­тива и зримый мир духовных образов.Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрожде­ния. Изображение глубины простран­ства, присутствие наблюдателя и откры­тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художни­ком. Перспектива как одно из худо­жественных средств выражения, как форма определенного содержания, обу­словленного культурой эпохи и миро­воззрением художника.*Задание:* изготовление «сетки Аль­берти» и исследование правил перспек­тивы в помещении и на улице; созда­ние простых зарисовок наблюдаемогопространства с опорой на правила перспективных сокращений.*Материалы:* карандаш, бумага. | **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.**Получать представление** о миро­воззренческихоснованиях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.**Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.**Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Навыки изображения уходящего вдаль пространства.Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зре­ния. Линия горизонта. Точка схода па­раллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива.Представления о высоком и низком горизонте.Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изме­нения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы.*Материалы:* карандаш, гуашь (ог­раниченной палитры), кисти, бумага. | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».**Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительногоискусства.**Объяснять** правила воздушной пер­спективы.**Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |
| Пейзаж – большой мир | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изобра­жения пейзажа в Древнем Китае. Пей­заж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельногожанра. Пейзаж эпический и романти­ческий в классическом искусстве. Пей­заж как выражение величия и значи­тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.Организация перспективного прост­ранства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и егообразный смысл.*Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа инди­видуальная или коллективная с исполь­зованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. | **Узнавать**об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.**Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо­писи и графики.**Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, осредствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.**Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. |
| Пейзаж настроения. Природа и художник | Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, сол­нечная погода) в разное время суток (ут­ро, вечер, полдень). Роль освещения в природе.Изменчивость цветовых состо­яний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в жи­вописи XIX в. Задача изображения но­вых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в при­роде и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пей­заже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном ок­ружающем мире.*Задания:* 1. Создание пейзажа наст­роения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состоя­ния в природе (например, утро или ве­чернее солнце, впечатления наступаю­щей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри­мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.**Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.**Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.**Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.**Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |
| Пейзаж в русской живописи | История формирования художест­венного образа природы в русском ис­кусстве.Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учениковА. Саврасов. Картина «Грачи приле­тели». Эпический образ России в произве­дениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.*Задание:* разработка творческого за­мысла и создание композиционного жи­вописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пуш­кина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.**Называть** имена великих русскихживописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.**Характеризовать** особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана**Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.**Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.**Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.**Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. |
| Пейзаж в графике | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников.Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра­зительность графических образов вели­ких мастеров. Средства выразительности в графи­ческом рисунке и многообразие графи­ческих техник. Печатная графика и ее роль враз­витии культуры.*Задание:* создание графической ра­боты на тему «Весенний пейзаж».*Материалы:* графические материа­лы (по выбору). | **Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.**Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.**Рассуждать** о своих впечатлениях исредствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.**Приобретать навыки** наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.**Приобретать навыки** создания пей­зажных зарисовок. |
| Городской пейзаж | Жанр городского пейзажа и его раз­витие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изобра­жении города во времена готики и Воз­рождения. Жанр архитектурных фанта­зий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произ­ведений для современной культуры.Образ города в искусстве XX в. Раз­нообразие в понимании образа города:как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтичес­кий образ города и город как воплоще­ние истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического об­раза современного города.*Задание:* создание городского пей­зажа (темы «Наш город», «Улица мое­го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол­лажа (возможна коллективная работа).*Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | **Получать** представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.**Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.**Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.**Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города.**Приобретать** новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения**Овладеть навыками** композицион­ного творчества в технике коллажа.**Приобретать** новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. |
| Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы)* | Обобщение материала учебного го­да. Роль изобразительного искусства в жизни людей.Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведе­ния. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между ху­дожником и зрителем. Творческие спо­собности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искус­ства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.*Задание:* участие в беседе о выра­зительных возможностях изобразитель­ного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея ­изобразительного искусства. | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.**Получатьпредставление** о взаимосвязи реальной действительности иее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.**Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.**Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.**Участвовать** в беседе по материалу учебного года.**Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся. |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

**По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся Формы контроля**  | **Требования к уровню подготовки учащихся по ФГОС (УУД) к разделу** | **Оборудование** |
|
|
| **I.** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч**-знать о месте и значении изобразительных искусств;-уметь пользоваться красками, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; |
| 1 | **Тема урока 1.** Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Знакомство с новым материалом | **Знать:** виды изобразительного искусства.**Уметь:** разбираться в видах изобразительного искусства | Карандаши, уголь, чёрная тушь, бумага |
| 2 | **Тема урока 2.** Рисунок – основа изобразительного творчества | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** виды рисунка.**Уметь:** выполнять зарисовки. | Карандаши, уголь, чёрная тушь, бумага |
| 3 | **Тема урока 3.** Линия и её выразительные возможности | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** свойства линии, виды и характер линии.**Уметь:** выполнять линейные рисунки. | Чёрная, белая гуашь, бумага для аппликаций, кисти, клей |
| 4 | **Тема урока 4.** Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно.**Уметь:** изображать различные осенние состояния. | Гуашь, бумага кисти, клей  |
| 5 | **Тема урока 5.** Цвет. Основы цветоведения | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота.**Уметь:** выполнять фантазийные изображения. | Гуашь, кисти, бумага |
| 6  | **Тема урока 6.**  Цвет в произведениях живописи | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». **Уметь:** выполнять изображения осеннего букета с разным настроением. | Бумага, гуашь, кисти, пастель. |
| 7 | **Тема урока 7.** Объёмные изображения в скульптуре | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** выразительные возможности объёмного изображения.**Уметь:** выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях. | Бумага, гуашь, кисти, пастель |
| 8 | **Тема урока 8.** Основы языка изображения | Контрольная работа | **Знать:** темы четверти.**Уметь:** различать примеры графики, живописи, скульптуры. | Пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка |
| **II.** | **Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч.**-знать основные виды и жанры изобразительных искусств;-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета; |
| 9 | **Тема урока 9.** Реальность и фантазия в творчестве художника | Сообщение новых знаний | **Знать:** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.**Уметь:** различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения. | Гуашь, бумага кисти,  |
| 10  | **Тема урока10.** Изображение предметного мира – натюрморт | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** основное о натюрморте**Уметь:** выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. | Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага |
| 11 | **Тема урока 11.** Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** многообразие форм в мире, понятие формы.**Уметь:** конструировать из бумаги простых геометрических тел. | Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти |
| 12 | **Тема урока 12.** Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел.**Уметь:** выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. | Карандаш, бумага |
| 13 | **Тема урока 13.** Освещение. Свет и тень | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».**Уметь:** изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением. | Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага. |
| 14 | **Тема урока 14.** Натюрморт в графике | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** графические изображения натюрмортов.**Уметь:** выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии. | Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага. |
| 15 | **Тема урока 15.** Цвет в натюрморте | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).**Уметь:** работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. | Гуашь, кисти, бумага |
| 16 | **Тема урока 16.** Выразительные возможности натюрморта | Контрольная работа  | **Знать:** о натюрморте 19-20 веков.**Уметь:** выполнять натюрморт-автопортрет. | Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка |
| **III.** | **Вглядываясь в человека. Портрет - 10 ч.**-знать общие правила построения головы человека;-уметь передавать характер человека используя цвет, тень и свет, индивидуальные особенности; |
| 17  | **Тема урока 17.** Образ человека – главная тема искусства | Сообщение новых знаний | **Знать:** о изображении человека в искусстве разных эпох.**Уметь:** разбираться в изученных портретах. | Карандаш, и бумага |
| 18 | **Тема урока 18.** Конструкция головы человека и её пропорции | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** закономерности и конструкцию головы человека.**Уметь:** выполнять рисунок или аппликацию головы человека. | Карандаш, и бумага  |
| 19  | **Тема урока 19.** Графический портретный рисунок и выразительность образа человека  | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** особенности изображения головы человека в пространстве.**Уметь:** выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека. | Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка |
| 20 | **Тема урока 20.** Портрет в графике | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** особенности графического портрета.**Уметь:** выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника. | Карандаш, ластик, альбом, салфетка |
| 21 | **Тема урока 21.**  Портрет в скульптуре | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** особенности портрета в скульптуре.**Уметь:** выполнять портрет литературного героя. | Пластилин, стеки, доска |
| 22 | **Тема урока 22.** Сатирические образы человека | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** что такое карикатура, дружеский шарж.**Уметь:** выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи. | Тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш |
| 23 | **Тема урока 23.** Образные возможности освещения в портрете | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** влияние освещения на натуру.**Уметь:** выполнять наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях. | Чёрная акварель, кисть, бумага |
| 24 | **Тема урока 24.** Портрет в живописи | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** обобщённый образ человека в живописи.**Уметь:** выполнять зарисовки композиций портретов известных художников. | Карандаш, акварель, бумага |
| 25 | **Тема урока 25.** Роль цвета в портрете | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа.**Уметь:** аналитические зарисовки портретов известных художников. | Краски, бумага, кисти |
| 26 | **Тема урока 26.** Великие портретисты (обобщение темы) | Контрольная работа | **Знать:** об индивидуальности образного языка в портретах известных художников.**Уметь:** создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи. | Сообщения о художниках портретистах |
| **IV.** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве - 8ч.**-уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы;-знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; -видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и воображению. |
| 27 | **Тема урока 27.** Жанры в изобразительном искусстве | Знакомство с новым материалом | **Знать:** жанры изобразительного искусства.**Уметь:** приводить примеры по каждому жанру. | Карандаш, гуашь, кисти |
| 28 | **Тема урока 28.** Изображение пространства | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** виды перспективы.**Уметь:** выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке. | Карандаш, гуашь, кисти |
| 29 | **Тема урока29**. .Правила линейной и воздушной перспективы | Сообщение новых знаний + практикум  | **Знать:** правила линейной и воздушной перспективы.**Уметь:** выполнять задания с соблюдением этих правил. | Карандаш, гуашь, кисти |
| 30 | **Тема урока 30.** Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.**Уметь:** выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно. | Карандаш, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей |
| 31 | **Тема урока 31.** Пейзаж – настроение. Природа и художник | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** роль колорита в пейзаже- настроении.**Уметь:** выполнять пейзаж – настроение. | Карандаш, гуашь, кисти, бумага,  |
| 3233 | **Тема урока 32-33.** Городской пейзаж | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** понятие «городской пейзаж».**Уметь:** выполнять задание по теме «Наш (мой) город». | Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка |
| 34 | **Тема урока 34.** Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | Контрольная работа | **Знать:** основные понятия изученные за год.**Уметь:** использовать знания на практике. | Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка |
|  | **Итого: 34 ч.** |  |  |  |

**Формы контроля уровня достижений учащихся 6 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Содержание работы** | **Соответствие урокам** |
| 1 | **Творческая работа № 1**Зарисовка с натуры отдельных растений. |  |
| 2 | **Творческая работа № 2**Выполнение по представлению рисунка растений. |  |
| 3 | **Творческая работа № 3**Изображение различных осенних состояний в природе.  |  |
| 4 | **Творческая работа № 4**Фантазийное изображение сказочных царств.  |  |
| 5 | **Творческая работа №5**Изображение осеннего букета. |  |
| 6 | **Творческая работа №6**Объёмное изображение животных в разных материалах. |  |
| 7 | **Контрольная работа № 1** |  |
| 8 | **Творческая работа № 7**Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов. |  |
| 9 | **Творческая работа № 8**Конструирование из бумаги простых геометрических тел.  |  |
| 10 | **Творческая работа № 9**Изображение конструкций из нескольких геометрических тел. |  |
| 11 | **Творческая работа № 10**Изображение геометрических тел из гипса. |  |
| 12 | **Творческая работа № 11**Выполнение оттиска.  |  |
| 13 | **Творческая работа № 12**Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. |  |
| 14 | **Контрольная работа № 2** |  |
| 15 | **Творческая работа № 13**Выполнение портрета. |  |
| 16 | **Творческая работа № 14**Построение головы по пропорциям. |  |
| 17 | **Творческая работа № 15**Рисунок портрета друга с натуры. |  |
| 18 | **Творческая работа № 16**Выполнение скульптурного портрета. |  |
| 19 | **Творческая работа № 17**Изображение сатирических образов. |  |
| 20 | **Творческая работа № 18**Выполнение зарисовок головы с натуры. |  |
| 21 | **Творческая работа № 19**Создание автопортрета. |  |
| 22 | **Творческая работа № 20**Выполнение зарисовок в цвете  |  |
| 23 | **Контрольная работа № 3** |  |
| 24 | **Творческая работа № 21**Изображение пространства в картине |  |
| 25 | **Творческая работа № 22**Изображение линейной и воздушной перспективы в пейзаже |  |
| 25 | **Творческая работа № 23**Создание пейзажа-настроения. |  |
| 27 | **Творческая работа № 24** |  |
| 28 | **Творческая работа № 25**Создание графической работы «Мой город». |  |
| 29 | **Контрольная работа № 4** |  |
|  | **Всего часов: 29** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс.**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы

учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся осуществляется в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки- творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ре­бенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 Ч)**Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прош­лого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выраже­ние изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-­смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации. |
| **Изображение фигуры человека и образ человека (7 ч)**Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. |
| Изображение фигуры человека в истории искусства | Образ человека в искусстве как вы­ражение особенностей духовной куль­туры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древне­персидский Персеполь, Индия). Изоб­ражение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство кон­струкции идеального тела человека.*Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, харак­терных для разных древних культур (плоское изображение).*Материалы:* графические материа­лы (по выбору), бумага.*Коллективная работа*: создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из ин­дивидуально исполненных фигур в еди­ном масштабе).*Материалы:* полотно обоев, нож­ницы, клей. | **Получать представление** о харак­терных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.**Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.**Овладевать** первичными навыками изображения фигуры человека.**Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. |
| Пропорции и строение фигуры человека | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, по­стоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.*Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.*Материалы:* карандаш, бумага. | **Получать представление** о строе­нии фигуры человека и основных про­порциях его тела.**Обретать навыки** изображения ос­новных пропорций и схемы конструк­ции тела человека.**Обретать навыки** передачи в плос­костном рисунке простых движений фигуры человека |
| Лепка фигуры человека | Изображение фигуры человека в ис­тории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре.Пространственный образ фигуры че­ловека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древ­ности, в античном искусстве, в скульп­туре Средневековья. Скульптура эпохиВозрождения: работы Донателло, Мике­ланджело. Новые представления о вы­разительности скульптурного изображе­ния человека в искусстве XIX—XX вв.*Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использовани­емпроволочного каркаса (передача вы­разительности пропорций и движения).*Материалы:* пластилин или гли­на, подставка, проволока для каркаса, стеки | **Получать представления** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.**Получать представления** о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах вырази­тельности скульптурной пластики.**Обретать навыки** понимания осо­бенностей восприятия скульптурного образа.**Запоминать** зрительные образы ве­ликих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.**Обретать навыки** лепки и работы с пластилином или глиной.**Приобретать творческий опыт** со­здания скульптурного образа и навыки изображения человека. |
| Набросок фигуры человека | Набросок как вид рисунка, особен­ности и виды набросков. Умение обоб­щать,выделять главное, отбирать вы­разительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразитель­ность детали. Образная выразитель­ность фигуры; форма и складки одеж­ды на фигуре человека.*Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклас­сников в разных движениях).*Материалы:* мягкий карандаш или фломастер, бумага. | **Овладевать** приемами выразитель­ности при работе с натуры над наброс­ками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.**Приобретать представление** о за­дачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор дета­лей.**Развивать умение** видеть пропор­ции и соотносить детали между собой.**Приобретать творческий опыт,** делая зарисовки с натуры фигуры чело­века. |
| Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве | Изобразительный рассказ о челове­ке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красо­та человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Дра­матический образ человека в европей­ском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивиду­альной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.*Задание:* участие в беседе на осно­ве восприятия произведений искусства. | **Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.**Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.**Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.**Приобретатьопыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.**Рассуждать** (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. |
| **Поэзия повседневности (11 ч)**Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. |
| Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении по­вседневности у разныхнародов. Изоб­ражение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточ­ных цивилизаций и Античности. Быто­вые темы и их поэтическое воплоще­ние в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной мини­атюре.*Задание:* изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искус­ства.*Материалы:* графические материа­лы, акварель или гуашь в качестве гра­фического материала, цветная бумага для аппликации | **Характеризовать** роль изобрази­тельного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.**Различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.**Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.**Приобретать навыки** и компози­ционный опыт изображения.**Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте тра­диций поэтики их искусства. |
| Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры | Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование стан­ковой картины. Бытовой, историче­ский, мифологический жанры в зави­симости от содержания тематической картины.Бытовой жанр, или жанровая карти­на, посвящена изображению повсед­невной жизни людей.Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в ев­ропейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание че­ловеку.Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковойжанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессио­нистов и в искусстве передвижников.*Задание*: участие в беседе об осо­бенностях произведений искусства бы­тового и исторического жанров. | **Узнавать** и **объяснять** понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись».**Учиться перечислять** и **характе­ризовать** основные жанры сюжетно-те­матической картины.**Получать представление** о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни.**Приобретать опыт** восприятия из­вестных картин бытового жанра, клас­сических для европейского и русского искусства.**Рассуждать** о роли жанровой кар­тины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и нас­тоящего времени.**Получать представление** о много­образии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в част­ности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и рус­ских передвижников).**Рассуждать** о месте и значении сюжетно-тематической картины в раз­витии культуры. |
| Сюжет и содержание в картине | Картина как обобщение жизнен­ных впечатлений художника. Компо­зиционная и идейная целостность кар­тины. Натюрморт, пейзаж, портретное изо­бражение людей, интерьер как состав­ляющие картинного образа.Понятие темы, содержания и сюже­та в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зри­телем произведения искусства. Разное содержание в картинах с по­хожим сюжетом.*Задание*: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Про­гулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, мо­жет быть продолжена на следующем за­нятии).*Материалы,* гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага. | **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.**Объяснять** понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.**Характеризовать** смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.**Характеризовать** уровни восприя­тия зрителем картины.**Участвовать** в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.**Обретать опыт** художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.**Развивать** изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведе­ниях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес кчелове­ку — необходимое качество деятельнос­ти художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближен­ное или контрастное тональное состоя­ние в композиции. Цветовая выра­зительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюже­та. Отбор деталей.*Задания:* 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть гла­зами художника, как дома проходят ут­ро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама го­товит ужин», «Семейный вечер», «По­ездка к бабушке», «Общение с моимидрузьями» и т. д.) и сделать композици­онные рисунки на выбранные темы.*Вариант задания:* создание компо­зиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготови­тельных зарисовок.2. Жизнь людей на моей улице: вы­полнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с на­туры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).*Материалы:* цветные графические материалы (по выбору), бумага. | **Учиться рассуждать** (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.**Приобретать** опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.**Приобретать** опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.**Приобретать представление** о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).**Приобретать опыт** сюжетной зари-совки, изображения по памяти и представлению. |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | Изобразительное искусство о повсед­невной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его зна­чение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобра­зительное искусство о жизни в истори­ческой Москве и Санкт-Петербурге.*Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.*Материалы:* графические или жи­вописные материалы (по выбору), бу­мага. | **Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопе­реживать людям.**Развивать интерес** к истории сво­его народа, **формировать** представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.**Учиться видеть** красоту и значи­тельность в повседневной жизни лю­дей.**Приобретать навыки** в изобрази­тельном творчестве.**Приобретать знания** о традицияхпрошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранивших­ся предметов и исторических памят­ников). |
| Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре) | Сюжеты праздника в изобразитель­ном искусстве.Праздник как яркое проявление на­родного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.Праздники разных эпох. Праздник какигра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.*Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная ра­бота).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей. | **Приобретать представление** о про­изведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.**Учиться понимать** значение празд­ника в культуре народа.**Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.**Развивать** воображение, **учиться** фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.**Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. |
| **Великие темы жизни (10 ч)**Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства. |
| Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох | Значительность исторического жан­ра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности истори­ческой картины в зависимости от сю­жета: мифологическая картина, карти­на набиблейские темы, батальная кар­тина и др. Живопись монументальная и стан­ковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к ан­тичному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как ге­роя истории в произведениях Леонардода Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение идейно­-образной концепции автора, вопло­щение его взглядов и эстетических идеалов.Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религи­озных, мифологических и конкретно­исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная карти­на. Благородный и величественный па­фос,слияние исторической реальнос­ти с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.*Задание:* участие в беседе, нацелен­ной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного ис­кусства. | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выраже­ние значительных событий в истории общества, как воплощение его миро­воззренческихпозиций и идеалов.**Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в раз­витии культуры и общественного само­сознания.**Учиться понимать** взаимосвязь ис­торического и мифологического жан­ров в изобразительном искусстве.**Приобретать представление** и **учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве.**Характеризовать** понятия «мону­ментальная живопись», «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станко­вое искусство».**Узнавать** несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины. |
| Тематическая картина в русском искусстве XIX века | Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светс­кого искусства и исторической науки.Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематичес­кая картина и ее особая роль вискус­стве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современ­ности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драмати­ческим противоречиям истории, досто­верность психологических и бытовых характеристик, обличительное, крити­ческоеотношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Со­циальный, этический пафос в изобра­жении народа.Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки пе­реживаний людей в творчестве В. Су­рикова.*Задание:* участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (вы­бор произведений для более углублен­ного рассмотрения — за учителем). | **Учиться рассказывать** об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.**Характеризовать** значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.**Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.**Рассуждать** о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.**Учиться называть** имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, **узнавать** эти произведения.**Узнавать** и **характеризовать**основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. |
| Процесс работы над тематической картиной | Тематическая картина как выраже­ние идейных представлений художни­ка, как обобщенный образ его наблю­дений и размышлений о жизни.Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и еговыражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисов­ки — сбор натурного материала. Разви­тие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рису­нок и процесс творческого живописно­го исполнения произведения.Понятие изобразительной метафо­ры. Реальность жизни и художествен­ный образ. Обобщение и детализация.Роль наблюдательности и воображе­ния в творчестве художника. Проблема правдоподобия и ус­ловности в изобразительном искус­стве.*Задание*: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.(Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материа­ла и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, пред­метной и архитектурной среды, соот­ветствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение компо­зиции.Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учите­лем, подготовленная под его руковод­ством и получившая разное решение в работах учеников.)*Материалы,* карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения компо­зиции. | **Приобретать творческий опыт** раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.**Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.**Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.**Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.**Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.**Приобретать опыт** и **навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.**Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий. |
| Библейские темы в изобразительном искус­стве | Значение и место библейских и еван­гельских сюжетов в развитии западно­европейского и русского искусства.Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиоз­ный и символический смысл.*Занятие 1.* Древнерусская иконо­пись. Образ в иконе. Иконописный ка­нон. Роль иконы в средневековой Руси.Великие русские иконописцы: ду­ховный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.*Занятие 2.* Библейские темы в жи­вописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.Вечные темы в искусстве и их цен­ностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.*Задание:* создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Воз­вращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим воз­можностям детей).*Материалы:* гуашь или графиче­ские материалы (по выбору), бумага. | **Приобретать представление** о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.**Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **опреде­лять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства.**Приобретать опыт восприятия** про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.**Приобретать творческий опыт** создания композиции на основе биб­лейского сюжета.**Получать представление** о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.**Узнавать** о высоком значении древ­нерусской иконописи.**Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. |
| Монументальная скульптура и образ истории народа | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культу­ры. Мемориалы.*Задание*: создание проекта памят­ника, посвященного выбранному ис­торическому событию или историчес­кому герою.*Материалы*: пластилин (глина), стеки, дощечка. | **Характеризовать** роль монумен­тальных памятников в жизни общества.**Уметь называть** и **узнавать** наибо­лее значимые памятники, **знать** их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.**Рассуждать** об особенностях худо­жественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.**Приобретать творческий опыт** лепки памятника, посвященного зна­чимому историческому событию или историческому герою. |
| Место и роль картины в искусстве XX века | Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в.Искусство мечты и печали (М. Ша­гал, П. Пикассо). Активность личност­ного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность,метафоризм. Монументальная живопись Мек­сики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразитель­ном искусстве. Трагические темы в искусстве сере­дины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве рос­сийских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и об­ществом, природой и человеком.Беспредметное, абстрактное искус­ство XX в.*Задание:* участие в беседе и дискус­сии о современном искусстве. | **Приобретать представление** о ме­тафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.**Учиться понимать** множествен­ность направлений и языков изображе­ния в искусстве XX в.**Осознавать** и **объяснять** связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержа­нием произведения, с выражением иде­алов эпохи.**Понимать** и **рассказывать** о мно­жественности изобразительных языков в российском искусстве второй поло­вины XX в.**Участвовать** в беседах и дискусси­ях о современном искусстве. |
| **Реальность жизни и художественный образ (7 ч)**Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. |
| Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.Видимая сторона реальности, зри­мый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвя­зи слова с изображением.Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературногопро­изведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также свое­образие понимания произведения ху­дожником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.*Задание:* выбор литературного про­изведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллю­стрирования материала (характер одеж­ды героев, характер построек и поме­щений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих ил­люстраций и исполнение их.*Материалы:* графические материа­лы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. | **Характеризовать** временные и про­странственные искусства.**Понимать** разницу между реаль­ностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа.**Получать представления** об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг.**Приобретать опыт** художественно­го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. |
| Зрительские умения и их значение для со­временного человека | Язык искусства и средства вырази­тельности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произ­ведения изобразительногоискусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопере­живания; уровень ценностныхпредстав­лений художника о мире в целом, о свя­зи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирова­ние реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая орга­низация пространства картины. Изоб­разительность как выражение чувст­венных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного ис­кусства.Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произве­дении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведе­ния искусства — звенья культурной цепи.*Задание:* более глубокий и систем­ный аналитический разбор произведе­ний изобразительного искусства. | **Объяснять** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.**Получать представление** об актив­ном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.**Воспринимать** и **выражать** своёотношение к шедеврам XX в.**Понимать** декоративный язык изо­бразительного искусства.**Развивать** культуру зрительского восприятия.**Различать** и **объяснять** разные уровни понимания произведения изоб­разительного искусства.**Анализировать** творческую пози­цию художника и мир его времени. |
| История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свой­ственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.Примеры различных больших сти­лей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Восто­ка, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего ис­кусства. Импрессионизм и постимпрес­сионизм. Передвижники. «Мир ис­кусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и ори­гинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новыефор­мы. Процессы в искусстве начала но­вого века.*Задание:* анализ произведений изо­бразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. | **Узнавать, называть** основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.**Уметь характеризовать** особенности основных стилей в европейском искусстве.**Узнавать** основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.**Называть** имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.**Участвоватьв дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. |
| Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре | Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительныхискусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея ста­рых мастеров в Дрездене, Прадо в Мад­риде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на разви­тие художественной культуры и пони­мание искусства.Культурная ценность музейных кол­лекций и задачи защиты культуры пе­ред социальными вызовами XXI в.*Задание:* участие в беседе о роли музеев изобразительногоискусства в культуре. | **Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.**Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.**Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия.**Объяснять** культуростроительную роль музеев. |
| Художественно - творческие проекты | Работа над проектом (индивидуаль­ная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).Этапы работы над проектом.Выбор и обоснование темы.Замысел и разработка эскизов.Обсуждение и защита идеи проекта.Сбор материала.Развитие и уточнение идеи.Выполнение проекта в материале.*Материал:* по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта. | **Уметь** самостоятельно **определять** цели своей деятельности, **ставить** и **формулировать** для себя новые задачи, **формировать** мотивы своего обучения.**Учиться планировать** самостоятельно пути достижения целей, осознанно **выбирать** наиболее эффективные способы решения поставленных задач.**Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.**Соотносить** свои действия с плани­руемыми результатами, **осуществлять контроль** своей деятельности, **коррек­тировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей.**Овладевать** методом создания твор­ческого индивидуального проекта.**Понимать** особенности работы в творческой группе.**Приобретать навыки** руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.**Использовать** полученный творчес­кий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.**Уметь использовать** полученные знания о средствах художественной вы­разительности изображения в собствен­ном творчестве.**Формировать** навыки работы с ху­дожественными материалами в работе над собственным замыслом. |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

**По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся Формы контроля**  | **Требования к уровню подготовки учащихся по ФГОС (УУД) к разделу** | **Оборудование** |
|
|
| **I.** | **Изображение фигуры человека и образ человека – 7ч**-научится рисовать фигуру человека соблюдая пропорции;-выполнять эскизы, наброски с натуры и по представлению;-применять знания скульптуры на практике. |
| 1 | **Тема урока 1.** Изображение фигуры человека в истории искусства | Знакомство с новым материалом | **Знать:** изображение человека в древности.**Уметь:** выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур. | Карандаш альбом |
| 2 | **Тема урока 2.** Пропорции и строение фигуры человека | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** конструкцию фигуры человека и основные пропорции.**Уметь:** выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека. | Карандаш альбом |
| 34 | **Тема урока 3-4.** Лепка фигуры человека.1й час – Изготовление каркаса.2й час – Работа над моделью | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** изображение фигуры человека в истории скульптуры.**Уметь:** выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса. | Пластилин или глина, проволока для каркаса |
| 56 | **Тема урока 5-6.** Набросок фигуры человека с натуры.1й час – Начало работы.2й час– Завершение работы | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.**Уметь:** выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека. | Карандаш, альбом |
| 7 | **Тема урока 7.** Понимание красоты человека в европейском искусстве | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.**Уметь:** использовать знания на практике. | Гуашь, кисти, бумага |
| **II.** | **Поэзия повседневности - 11ч.**-знать основные виды и жанры изобразительных искусств;-видеть конструктивную форму предмета;-умение работать команде при создании проекта. |
| 8 | **Тема урока 8.** Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | Знакомство с новым материалом | **Знать:** бытовые темы Китая, Японии, Индии.**Уметь:** выполнять изображения, мотивы из жизни разных народов. | Гуашь, акварель, или материалы для графического рисунка |
| 9 | **Тема урока 9.** Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** понятия «жанр» в живописи, графике, скульптуре (бытовой, мифологический, исторический).**Уметь:** разбираться в жанрах. | Гуашь, акварель, бумага |
| 10 | **Тема урока** 10. Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:**выдающихся представителей русского искусства и их представителей**Уметь:**ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра | ИКТ технологии |
| 11 | **Тема урока 11.** Сюжет и содержание в картине. | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства.**Уметь:** работать над композицией с простым сюжетом. | Материал по выбору |
| 12 | **Тема урока 12.** Сюжет и содержание в картине | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** крупные художественные музеи России.**Уметь:** понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре. | ИКТ технологии |
| 1314 | **Тема урока13-14.** Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).1й час – Начало работы.2й час– Завершение работы | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** произведения ряда художников, изучаемых на уроке.**Уметь:** создавать композиции на темы жизни в прошлом. | Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага |
| 1516 | **Тема урока 15-16.** Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** произведения ряда художников, изучаемых на уроке.**Уметь:** воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи,выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению. | Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага |
| 1718 | **Тема урока 17-18.** Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).1й час – Начало работы.2й час– Завершение работы. | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** что такое коллаж.**Уметь:** выполнять коллаж. | Бумага, ножницы, клей, акварель, кисти |
| **III.** | **Великие темы жизни - 10 ч.**-уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы;-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и воображению. |
| 1920 | **Тема урока 17-18.** Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох | Знакомство с новым материалом | **Знать:** понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика.**Уметь:** различать тот или иной вид искусства. | Карандаш, бумага, краски |
| 2122 | **Тема урока 21-22.**  Библейские темы в изобразительном искусстве.1й час – Начало работы.2й час– Завершение работы. | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** произведения искусства по данной теме.**Уметь:** выполнять композицию на заданную тему. | Карандаш, ластик, альбом, салфетка |
| 23 | **Тема урока 23.** Тематическая картина в русском искусстве XIX века | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** понятия тематической картины.**Уметь:** самостоятельно анализировать изученные произведения на уроке. | Карандаш, бумага, краски  |
| 24 25 | **Тема урока 24-25.** Процесс работы над тематической картиной.1й час – Работа над сюжетом картины2й час–. Завершение работы | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д.**Уметь:** выбирать интересные темы для работы над тематической картиной. | Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка |
| 2627 | **Тема урока 26-27.**  Монументальная скульптура и образ истории народа.1й час – Начало работы.2й час– Завершение работы | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** понятие монументальная скульптура, памятники.**Уметь:** выполнять проекты памятника из выбранного материала. | Пластилин, стеки, доска, карандаш, бумага, краски |
| 28 | **Тема урока 28.** Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** искусство плаката, монументальная живопись.**Уметь:** определятьроль и место картины в искусстве. | Карандаш, бумага, краски |
| **IV.** | **Реальность жизни и художественный образ - 7ч.**-работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению;-создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. |
| 29 | **Тема урока 29.** Искусство иллюстрации. Слово и изображение | Знакомство с новым материалом | **Знать:** что такое иллюстрация.**Уметь:** выполнять иллюстрации к произведениям. | Карандаш, гуашь, кисти |
| 30 | **Тема урока 30.** Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** конструктивное начало – как организующее начало в изобразительном произведении.**Уметь:** конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства. | Карандаш, гуашь, кисти |
| 31 | **Тема урока31**. Зрительские умения и их значение для современного человека | Сообщение новых знаний + практикум  | **Знать:** язык искусства и средства выразительности, понятие «художественный образ».**Уметь:** разбирать произведения изобразительного искусства. | Карандаш, гуашь, кисти |
| 32 | **Тема урока 32.** История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** что такое стиль и его особенности.**Уметь:** разбираться в различных стилях. | Карандаш, гуашь, кисти, бумага,  |
| 33 | **Тема урока 33.** Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | Сообщение новых знаний + практикум | **Знать:** творчество отдельных художников.**Уметь:** рассказать о творчестве этих художников. | Карандаш, гуашь, кисти, бумага,  |
| 3435 | **Тема урока 34-35.** Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.1й час – Теоретические сведения.2й час – Знакомство с проектами. | Сообщение новых знаний;Доклады, проекты | **Знать:** крупнейшие музеи изобразительного искусства.**Уметь:** рассказать основную информацию об этих музеях | Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка |
|  | **Итого: 35 ч.** |  |  |  |

**Формы контроля уровня достижений учащихся 7 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Содержание работы** | **Соответствие урокам** |
| 1 | **Творческая работа № 1**Построение фигуры человека | 1 |
| 2 | **Творческая работа № 2**Пропорции фигуры человека | 2 |
| 3 | **Творческая работа № 3**Лепка фигуры человека | 3 |
| 4 | **Творческая работа № 4**Набросок фигуры | 6 |
| 5 | **Творческая работа № 5**Создание кратковременных зарисовок фигуры человека. | 7 |
| 6 | **Творческая работа № 6**Выполнение эскиза комнаты. | 8 |
| 7 | **Творческая работа № 7**«Жизнь моей улицы, моего города». | 14 |
| 8 | **Творческая работа № 8**«Мой дом - моя семья». | 16 |
| 9 | **Творческая работа № 9**«Как жили в моем городе сто лет назад». | 18 |
| 13 | **Творческая работа № 10**Работа над тематической картиной. | 20 |
| 14 | **Творческая работа № 11**Создание композиций на библейские темы. | 22 |
| 15 | **Творческая работа № 12**Создание проекта памятника. | 27 |
| 16 | **Творческая работа № 13**Работа над созданием плакатом | 28 |
| 17 | **Творческая работа № 14**Выполнение эскиза иллюстрации к любимому литературному произведению | 29 |
| 18 | **Творческая работа № 15**Создание декоративной работы  | 30 |
| 19 | **Творческая работа № 16**Урок -выставка | 31 |
| 20 | **Творческая работа № 17**Выполнение работ в различных стилях | 32 |
| 21 | **Творческая работа № 18**Работа над созданием картины | 33 |
| 22 | **Творческая работа № 19**Экскурсия по крупнейшим музеям мира. Доклад | 35 |
|  | **Всего часов: 19** |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

* **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
* **Н. А. Горяева**. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
* ***Неменская, Л. А****.* Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб­ник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.
* **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

* **Н. А. Горяева**. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* **О.М. Гусева**. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
* **О.М. Гусева**. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
* О**.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
* **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методи­ческое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
* «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
* Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
* Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.

О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.

* **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров,

А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|    | Названиересурса | Ссылка | Краткаяаннотация |
| 1 | ГосударственныйЭрмитаж | <http://www.hermitagemuseum.org/> | Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением. |
| 2 | Государственная Третьяковская Галерея | <http://www.tretyakov.ru/> | Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров. |
| 3 | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина | <http://www.museum.ru/gmii/> | Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет |
| 4 | Русский музей | <http://www.rusmuseum.ru/> | Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций. |
| 5 | Музей Лувр | <http://www.louvre.fr/> | Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея. |
| 6 | Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России | <http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm> | Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю. |
| 7 | Искусство России | <http://www.artrussia.ru/> | Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум. |
| 8 | Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись | <http://worldleonard.h1.ru/> | Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания. |
| 9 | Русская икона | <http://www.icon-art.narod.ru/> | Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки. |
| 10 | Коллекция: мировая художественная культура | <http://artclassic.edu.ru/> | По темам |
| 11 | МХК и ИЗО (материалы для учителя)Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин | <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm> | Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах, |
| 12 | Библиотека изобразительного искусства | <http://www.artlib.ru/> |  |
| 13 | История изобразительного искусства. Музеи и галереи | <http://www.arthistory.ru/museum.htm> |  |
| 14 | Энциклопедия искусства | <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> |  |
| 15 | Музей современного искусства | [www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru) |  |
| 16 | Современное искусство (Санкт-Петербург) | [www.RUSSKIALBUM.ru](http://www.RUSSKIALBUM.ru) |  |
| 17 | Энциклопедия «Все о живописи» | <http://jivopis.ru> |  |
| 18 | Абстракция: живопись и графика | <http://www.angelfire.com/art2/abstract2> | «Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов |
| 19 | Эпоха Возрождения | <http://renesans.narod.ru/> | Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи. |
| 20 | Импрессионизм в сети | <http://impressionnisme.narod.ru> | Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни. |
| 21 | Основы рисунка | <http://www.drawtraining.ru/> | «Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства. |
| 22 | ИоханнесИттен. Искусство цвета | <http://itten.at.tut.by/itten-12.html> | Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности. |
| 23 | Лилия Вениаминовна Сазонова | <http://www.openclass.ru/node/148163> | Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО |
| 24 | Портал "Сеть творческих учителей"  | <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com> | Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.  |
| 25 | Электронный научный журнал "Педагогика искусства"  | <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm> | Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.  |
| 26 | Сайт Института художественного образования | <http://www.art-education.ru/> |  |
| 27 | «Солнышко» - SolNet.EE  | <http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html> | Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт  |
| 28 | Наш удивительный мирВиртуальная выставка детских рисунков  | <http://kidz-art.narod.ru/> | Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ. |
| 29 | Дети в ИнтернетеВиртуальная галерея детского рисунка  | <http://www.newart.ru/> | Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.  |
| 30 | Звезды нового века Галерея детского творчества  | <http://www.znv.ru/> | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайновые конкурсы детских работ в различных номинациях.  |
| 31 | Галерея детского рисунка | <http://www.rndavia.ru/gallery/> | Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).  |
| 32 | Газета Искусство | <http://art.1september.ru/index.php> |  Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.  |
| 33 | Искусство в школе | <http://art-in-school.narod.ru/> | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.  |
| 34 | Искусство и образование | <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00> | Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники. |
| 35 | Изобразительное искусство в школе | <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> |  Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.  |

**ВНЕУРОЧНЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Цели:*** создание условий для развития творческой личности школьника.

***Задачи:***

1. Побуждатьк самостоятельной изобразительной деятельности.

2. Формировать творчески-активную личность.

3. Формировать любовь и интерес к искусству вообще и изобразительному творчеству, в частности.

***Планируемые результаты***

1. Уметьпередавать в собственной художественной деятельности красоту мира.

2. Умение подбирать материал наиболее подходящий для воплощения задуманного.